

Boris Feiner è nato nel 1981 a Kiev, Ucraina, dove ha iniziato gli studi musicali con i Maestri Igor Riabov, Elizabetta Voznesenskaya e Oxana Rindenko presso l'Accademia Nazionale di Musica con uno speciale programma per giovani particolarmente dotati. Nel 1991 si è trasferito in Israele dove ha completato gli studi diplomandosi con il massimo dei voti presso le Scuole di Musica "Arison", "Thelma Yellin" e il Conservatorio di Tel-Aviv sotto la guida del M° Hadassa Gonen per il Pianoforte e del M° Ilja Dimov per la Composizione, frequentando inoltre i corsi di Musica da Camera dei Maestri Hillel Zori, Menachem Wiesenberg e David Dolan presso il Jerusalem Music Centre e registrando per molte emittenti radiofoniche israeliane. Dopo tre anni di Servizio Militare nell'Esercito Israeliano con un programma speciale per giovani musicisti talentuosi, ha conseguito il Bachelor of Music Diploma e il Master of Music Diploma con il massimo dei voti e la lode "Magna cum Laude" e "Summa cum Laude" all'Accademia di Musica presso l'Università di Tel-Aviv con i Maestri Arie Vardi e Emanuel Krasovsky in Pianoforte e con i Maestri Joseph Dorfman e Ron Veidberg in Composizione. Ha infine conseguito il DKA-Musiker Diploma e il KE-Solist Diploma con il massimo dei voti e la lode "Sehr gut mit Auszeichnung" con il M° Kalle Randalu all'Università della Musica di Karlsruhe in Germania.

Ha vinto Primi Premi in importanti Concorsi Internazionali in Germania: Primo Premio Goldene Chanukia di Berlino, Secondo Premio Schostakowitsch-Klavierwettbewerb di Rheinsberg, Primo Premio Dr. Büttner-Klavierwettbewerb di Karlsruhe e 1. Premio ISAM-Wettbewerb in Michelstad, in Italia: Città di Senigallia (Vincitore del Concorso e Premio di Musica Contemporanea), Sanremo Classico (Primo Premio), Viotti di Vercelli (Terzo Premio), Rina Sala Gallo di Monza (Secondo Premio), Seiler di Palermo (Secondo Premio), Rossomandi di Bovino (Terzo Premio), Monopoli di Barletta (Terzo Premio), in Andorra: Premi Principat di Andorra (Diploma d'Onore e Premio di Musica Spagnola), negli Stati Uniti: San Antonio (Terzo Premio), in Israele: Vendome di Jerusalem (Primo Premio), Katz di Tel-Aviv (Secondo Premio) e Tel-Hai (Premio di Musica Contemporanea, Premio per la migliore esecuzione di una sonata di Beethoven e Premio Commendable Concerts Performance). E' stato inoltre premiato come semifinalista al concorso di Tbilisi, al concorso di Leeds e al concorso "Francesco Durante" di Frattamaggiore. Si è esibito anche in numerosi Festival: "Lago Maggiore Musica" in Italia, "Verbier Festival Academy" in Svizzera, "Festival de Wissembourg" in Francia, "Chanukia d'Oro" Festival di Berlino, "Nordlysfestivalen de Tromsø" in Norvegia e "Semanas Musicales de Frutillar" in Cile.

Come solista ha suonato con l'Orchestra Filarmonica di Baden-Baden sotto la direzione di Werner Stiefel, Pavel Baleff e Lorenzo Coladonato, l'Orchestra Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau diretta da Ovidiu Balan, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana diretta da Michel Béroff, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e della Liguria diretta da Lior Shambadal e Karl Martin, l'Orchestra Sinfonica della Magna Grecia diretta da Maurizio Lomartire, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano diretta da Pietro Mianiti, l'Orchestra "Youth Arts & Sounds" di La Spezia diretta da Massimo Alessio Taddia, Israel Philharmonic Orchestra diretta da Zeev Dorman, Young Israel Philharmonic Orchestra diretta da Stanley Sperber, l'Orchestra Sinfonica Thelma Yellin diretta da Menahem Nevenhoiz, l'Orchestra Symphonette Raanana diretta da Doron Solomon e la Thailand Philharmonic Orchestra diretta da Gudni A. Emilsson. Ha partecipato anche a importanti corsi di perfezionamento con i Maestri Murray Perahia, José Ribera, Lev Naumov, Dmitri Bashkirov, Claude Frank, Vladimir Krainev, Cécile Ousset, Naum Starkman, Gerhard Oppitz, Joseph Kalichstein, Boris Berman, Alexander Toradze, Daniel Pollack, Jeffrey Swann, Pnina Salzman, Martino Tirimo, Staffan Scheja, John O'Connor, Jacob Kasman, Eduardo Hubert, Victor Rosenbaum, Jeremy Menuhin, Alexander Korsantija, Benjamin Kaplan, Tori Stødle, Natalia Vlassenko ed altri.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo, ottenendo sempre importanti consensi di critica:

„Eine pianistische Spitzen- und perfekte Meisterleistung“ (Weg und Ziel), „Feinfühlig und Ausdrucksvoll“ (Die Rheinpfalz), „Brillant, mit technischer Souveränität und von musikalischer Lebendigkeit durchdrungen“ (BT), „Mit Herzblut und virtuoser Kraft“ (BNN), „Mit atemberaubender Wirkung, halbsprecherischer Spieltechnik und zukunftsweisenden Klangfarben“ (Münchener Merkur), „Beeindruckend vielseitig“ (Süddeutsche Zeitung) etc.

Tra le sue più recenti esibizioni si segnalano quelle presso la Weinbrennersaal e la Benazetsaal in Kurhaus Baden-Baden, ed anche con Anna Netrebko ed Erwin Schrott al Festspielhaus di Baden-Baden. E' stato inoltre invitato a suonare in Germania (Monaco, Berlino, Rheinsberg, Hamburg, Kiel, Coblenza-Landau, Michelstadt-Steinbach, Bad Bergzabern, Bad Herrenalb, Bad Liebenzell, Baiersbronn, Stoccarda, Baden-Baden and Karlsruhe), Italia (presso la Sala Società Filarmonica di Trento, Sala Puccini del Conservatorio di Milano, Sala Grande del Museo Borgogna di Vercelli, Sala Maddalena e Sporting Club di Monza, Centro Congressi di Lavarone, Oratorio di San Vincenzo di Sesto Calende e Ateneo Musica Basilicata di Potenza, La Spezia, Bordighera, San Remo, Palermo, Bolzano, Vercelli, Cantù, Bovino, Foggia, in collaborazione con Società dei Concerti di Milano, Società del Quartetto di Vercelli, Società Filarmonica di Trento, Associazione Musikstrasse and Gioventù Musicale Italia), Francia (Evangelische Kirche in Ingolsheim, Kirche St Jean in Wissembourg e Salle Cortot a Paris, in collaborazione con l'Associazione Animato), Regno Unito (University of Wales in Bangor, Plas Glyn-y-Wedd Arts Centre in Llanbedrog and JFS Theatre, Purcell School Music Centre, Steinway Hall and St James's Piccadilly in London, in collaboration with Beethoven Piano Society of Europe, Iberian & Latin American Music Society, The Art Fund North West Wales, The Keyboard Trust e in associazione con Steinway & Sons), Stati Uniti (Jewish Community Center in San Antonio e Texas A&M International University in Laredo), Norvegia (Sparebankens Festsal in Tromsø), alle Barbados (Sunset Reef in Barbados), in Cile (Sala de Conciertos in Frutillar, in associazione con l'Ambasciata Cilena e il Ministero degli Esteri Israeliano), Thailandia, Andorra, Israele.