

BORIS FEINER, piano

Dimanche 10 septembre 11h – Église St Jean

Concert parrainé par Le Groupement des Hôteliers, Restaurateurs de Wissembourg
et Région Porte de France – Henri Optique – Hostellerie du Cygne – Meubles Rott

J.S. BACH (1685–1750),

Schafe können sicher weiden, extrait de la *Cantate de la Chasse*, BWV 208

Transcription : Egon Petri (1881–1962)

F. SCHUBERT (1797–1828), *Sonate en la mineur*, D 784

1. Allegro giusto

2. Andante

3. Allegro vivace

E. GRANADOS (1867–1916),

La jeune fille et le rossignol, *Goyesca* extrait de *Los Majos enamorados*

Pause : 15 minutes d'entracte

D. SCARLATTI (1685–1757),

Sonate en Sol majeur, K 55, L 335

F. CHOPIN (1810–1849),

Étude n° 5 en Sol bémol majeur, op. 10

A. SCRIABINE (1872–1915),

Étude n° 1 en do dièse mineur, op. 2

G. LIGETI (1923–2006),

Étude n° 6, « Automne à Varsovie »

B. FEINER (1981),

Toccata en Ré majeur, op. 1

I. STRAVINSKY (1889–1971), *L'Oiseau de Feu*

1. Danse infernale du roi Kaschtschei

2. Berceuse

3. Finale

Transcription : Guido Agosti (1901–1989)

Œuvre isolée et énigmatique, la *Sonate en la mineur* est le premier fruit de la grande maturité schubertienne et se rattache, par son inspiration, à la *Symphonie Inachevée*. Publiée par Diabelli en 1839, c'est une œuvre intime, introspective, tour à tour chevaleresque et épique (premier mouvement), d'une ineffable magie poétique (second mouvement) et d'une force orageuse et farouche (conclusion du troisième mouvement).

Quejas, o la maja y el ruiseñor (Complainte, ou la jeune fille et le rossignol) ; Granados crut nécessaire de préciser le climat émotionnel de ce chef-d'œuvre : « Avec la jalousie d'une femme et non avec la tristesse d'une veuve ». C'est donc la passion que l'on sent sourdre, vivante, dans l'inassouvissement expressif de ces notes ornementées qui racontent la plainte de la *maja*. Il faut aussi entendre les murmures de la nuit, sentir ses parfums, que viennent conclure les trilles du rossignol qui répond à l'amoureuse.

Les *Études* de Chopin sont écrites dans un but précis : chacune traite d'une ou de plusieurs difficultés techniques, mais toutes sont prétexte à un déploiement de sonorités splendides, toutes sont pleines d'une poésie qui rend presque impropre leur dénomination d'études.

L'*Étude n° 5 en Sol bémol majeur* date de 1830. Tout le jeu mélodique des triolets de la main droite est exclusivement basé sur les touches noires. Liszt, le dédicataire des *Douze Études* de l'op. 10, comparait cette *Étude* à « une improvisation magnifique ».

Scriabine a 14 ans lorsqu'il compose l'*Étude n° 1, op. 2*. Il est alors jeune cadet à l'école militaire de Moscou, tout en prenant des leçons particulières auprès du plus grand professeur de piano de la ville, Nicolai Zverev. Ses œuvres de jeunesse sont un fervent hommage au génie de Chopin mais révèlent déjà tout son talent et son style personnels. On le reconnaît dans la richesse des voix intérieures, la coloration de la mélodie et peut-être un certain sentiment de fatalité.

Le premier livre des *Études*, composé en 1985, est constitué de six pièces exploitant chacune une particularité d'écriture – et d'exécution – propre à Ligeti. La dernière, dédiée par l'auteur « à ses amis polonais », repose sur un « continuum » quasi ininterrompu de doubles croches, juxtaposant les contrastes dynamiques avant de terminer par un effondrement d'une grande violence dans le registre grave.

L'*Oiseau de feu* (1910) marque un tournant dans l'histoire des Ballets russes : pour la première fois, une musique originale est composée sur un argument dont le scénario est écrit par le chorégraphe. Écrite au piano l'œuvre fut ensuite orchestrée.

BORIS FEINER, piano

Pianiste et compositeur, né à Kiev en Ukraine en 1981. Il a commencé ses études musicales en 1988 à l'Académie de Musique d'Ukraine chez les professeurs Igor Riabow, Elizabetta Woznesenkaja et Oxana Rindenko.

En 1991, il émigra en Israël où il poursuivit ses études dans les Ecoles Supérieures d'Art Arison et Thelma Yellin ainsi qu'au Conservatoire d'Israël. Il eut comme professeur de piano Hadassa Gonen et de composition Ilja Dimov.

Membre de l'Association du Centre Musical de Jérusalem, il obtint son diplôme en piano et composition avec la mention « Magna cum Laude » ainsi que le diplôme de Maîtrise en piano avec la mention « Summa cum Laude ».

Il vient de terminer un cycle de perfectionnement au Conservatoire Supérieur de Musique de Karlsruhe dans la classe du professeur Kalle Randalu et a obtenu la meilleure note à l'unanimité.

Boris Feiner a remporté de nombreux Prix en Europe et aux Etats-Unis. Ses derniers succès eurent lieu en Allemagne (ISAM à Michelstadt et Büttner à Karlsruhe), en Italie (Sanremo Classico, Rina Sala Gallo, Seiler, Viotti, Bovino, Barletta et Senigallia), en Grande Bretagne, Andorre, Géorgie, Israël et au Texas.

Il a assisté à des Masterclasses données par Murray Perahia, John O'Connor, Dmitri Bashkurov, Claude Frank, Naum Starkman, Gerhard Oppitz, Tori Stødle, Joseph Kalichstein, Boris Berman, Lev Naumov, Jacob Kasman, Jeffrey Swann, Pnina Salzman, Alexander Toradze, Staffan Scheja, Martino Tirimo, Victor Rosenbaum, José Ribera, Sontraud Speidel, Alexander Korsantija, Benjamin Kaplan, Jeremy Menuhin, Eduardo Hubert, Natalia Vlassenko entre autres.

Il a participé à Festivals (Semanas Musicales de Frutillar, Lago Maggiore Musica, Verbier Festival Academy) et donné des récitals au Chili, en Italie, Grande Bretagne, Suisse, Allemagne, France et aux Etats-Unis et s'est produit avec des orchestres internationaux (Baden-Badener Philharmonie sous la direction de GMD Werner Stiefel), en Italie (Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau, Filarmonica Marchigiana di Senigallia, Sinfonica di Sanremo e della Liguria, Sinfonica della Magna Grecia, "Pomeriggi Musicali" di Milano und "Youth Arts & Sounds" di La Spezia sous la direction de Ovidiu Balan, Michel Béroff, Lior Shambadal, Karl Martin, Maurizio Lomartire, Pietro Mianiti et Massimo Alessio Taddia) et en Israël (Young Israel Philharmonic, Israel Philharmonic, Thelma Yellin Symphonic und Raanana Symphonette sous la direction de Stanley Sperber, Zeev Dorman, Menahem Nevenhoiz und Doron Solomon).

Sous le haut patronage de M. François Loos, Ministre délégué à l'Industrie, avec le concours et le soutien de :

Ville de Wissembourg - Communauté des Communes du Pays de Wissembourg - Paroisse St Jean - Paroisse Protestante de Rechtenbach - Relais Culturel de Wissembourg - Région Alsace - Conseil Général du Bas-Rhin - Fnac - Dernières Nouvelles d'Alsace - Radio Accent 4 - Arpèges, Armand Meyer - Association des Amis du Pays de Wissembourg - Caves de Wissembourg - Crédit Mutuel - Eurovia - Grebmayer Assurances - Gunther Tools - Henri Optique - Hostellerie du Cygne - Groupement des Hôteliers, Restaurateurs de Wissembourg et Région Porte de France - Immobilière du Musée - 3C Informatique - Meubles Rott - Restaurant Le Petit Dominicain - Rotary Club - Sanec - Schiller Médical - Philippe Schorlé - Garage Schreiber - Groupe Striebig - La Tour Blanche - Restaurant La Vignette - Peintures Clément Westermann - Société Woehl et Cie