

L'éclectisme de Boris Feiner

■ La forte impression laissée par le récital de Boris Feiner, fin juillet à Ingolsheim, s'est confirmée, dimanche matin en l'église St-Jean, avec un programme largement renouvelé, cette fois dans le cadre du festival.

Par une série de pièces courtes, succession changeante d'impressions et de sensations, le pianiste a prouvé sa capacité à passer avec aisance à travers les époques et les factures différentes.

L'ambiance bucolique d'un extrait de la cantate «La chasse» de J.S. Bach, l'élégance de Scarlatti, la virtuosité exigée par l'étude sur les touches noires de Chopin, la densité sonore de l'étude en do dièse mineur de Scriabine, les violents contrastes de la sixième étude de Ligeti, il y avait de quoi satisfaire toutes les sensibilités.



Boris Feiner a confirmé dimanche l'impression qu'il avait donnée cet été à Ingolsheim. (Photo DNA)

La sonate en la mineur D784 date de 1823, moment douloureux dans la vie de Schubert, fut incomprise et publiée onze ans après la mort du compositeur. B. Feiner utilise toutes les ressources dynamiques de son instrument pour donner à la

plus héroïque des sonates de Schubert sa tendresse mélancolique et son ampleur quasi orchestrale sans que jamais cette puissance ne se mue en dureté.

Pièce la plus connue des Goyescas, hommage de Gra-

nados au grand peintre espagnol, le dialogue entre la «Jeune fille et le Rossignol» est un nocturne élégiaque et fin, dont le pianiste a transmis toute la tendresse et le lyrisme envoûtant.

Après une toccata virtuose et poétique de sa propre composition, B. Feiner s'est attaqué à trois redoutables extraits de «L'oiseau de feu» de Stravinsky. Avec beaucoup d'aisance, le virtuose en a dégagé toute sa complexité rythmique, son coloris fauve et la violence des contrastes, performance qui a enthousiasmé les auditeurs.

En supplément, dernière facette de ce programme très éclectique. B. Feiner a ravi les mélomanes par la grâce mozartienne du premier mouvement de la sonate en si bémol KV333. J.J.S.

Die Vielseitigkeit des Boris Feiner

Der starke Eindruck, den der Auftritt von Boris Feiner Ende Juli in Ingolsheim hinterließ, hat sich am Sonntag Morgen in der Kirche St-Jean bestätigt, wo er im Rahmen des Festivals ein weitgehend neues Programm vorstellte.

Mit einer Reihe von kurzen, durch wechselnde Impressionen und Gefühle gekennzeichneten Stücken bewies der Pianist Boris Feiner seine Fähigkeit, sich mühelos mit Musik unterschiedlichster Art aus verschiedenen Epochen auseinanderzusetzen. Die bukolische Stimmung eines Chorals aus der Jagdkantate von J.S. Bach, die Eleganz einer Scarlatti-Sonate, die Virtuosität der Etüde auf den schwarzen Tasten von Chopin, der volle, sonore Klang der Etüde cis-Moll Op. 2 Nr. 1 von Skrjabin, die wilden Kontraste der Etüde Nr. 6 von Ligeti - alles fand den ihm entsprechenden Ausdruck. Die Sonate a-Moll D 784, die Schubert 1823, in einer schweren Zeit seines Lebens, komponiert hat, wurde anfangs wenig geschätzt und erst 11 Jahre nach seinem Tod veröffentlicht. Feiner nutzte alle dynamischen Möglichkeiten seines Instruments, um dieser heroischsten aller Schubert-Sonaten melancholische Zärtlichkeit und fast orchestrale Klangumfang zu geben, ohne dass sich seine kraftvolle Darbietung jemals in Härte verwandelte. Das bekannteste Stück der Goyescas, einer Hommage des Komponisten Granados für den großen spanischen Maler Goya, ist ein zartes, wehmütiges Nocturne, ein Zwiegespräch mit dem Titel „Das Mädchen und die Nachtigall“, das Feiner mit viel Zärtlichkeit und bezaubernder Lyrik wiedergab. Nach einer virtuos, poetischen, von ihm selbst komponierten Toccata nahm er drei teilweise beängstigend virtuos anmutende Stücke aus dem „Feuervogel“ von Strawinsky in Angriff. Mit anscheinend müheloser Leichtigkeit holte er die komplexen Rhythmen, die wilde Farbigkeit und die heftigen Kontraste dieser Musik heraus, eine Darbietung, die das Publikum in Begeisterung versetzte. Als Zugabe und letzte Facette dieses vielseitigen Solo-Programms entzückte der Pianist Boris Feiner die Zuhörer mit der Anmut des 1. Satzes der Sonate B-Dur KV 333 von Mozart.